DOCUMENT RESUME

ED 194 225 PS 011 826

TITLE	Bloques: Un Programa Creativo Para Ninos Pre-Escolares (Blocks: A Creative Curriculum for Early Childhood).
INSTITUTION	Creative Associates, Inc., Washington, D.C.
SPONS AGENCY	Administration for Children, Youth, and Families (DHEW), Washington, D.C.
PUB DATE	79
CONTRACT	105-78-1003
NOTE	80p.; For English version of this document, see PS 011 827. For other manuals in this series, see PS 011 820-830.
AVAILABLE FROM	Creative Associates, Inc., 4419 39th Street, N.W., Washington, DC 20016 ($4.95)
LANGUAGE	Spanish
EDRS PRICE	MF01 Plus Postage. PC Not Available from EDRS.
DESCRIPTORS	*Curriculum Development; Curriculum Guides; *Early Childhood Education; Ethnic Groups; *Instructional Materials; *Learning Activities; *Play; Preschool Children; Preschool Teachers; Spanish Speaking; *Toys
IDENTIFIERS	*Blocks; CDA; Child Development Associate

ABSTRACT

Written in Spanish and focusing on block play activities in the context of early childhood education this manual provides guidelines on expanding such activities for Spanish-speaking teachers of preschool and primary school children. The content of the manual is oriented to the learning styles and special interests of Spanish-speaking children. Part One discusses the importance of experience with blocks in child development. Part Two presents guidelines for room arrangement and materials distribution. Parts Three and Four describe and explore block play activities and problems (with solutions) that arise in the blocks area. Some ideas for developing and acquiring materials are discussed in Part Five. Forms of play blocks, phases of constructive block play, suggested learning activities and a list of Child Development Associate (CDA) competencies in the area of block play are appended. Another manual in the series, covering nearly the same materials, is available in English. (Author/RH)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED194225

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH,
EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF
EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY

BLOQUES

UN PROGRAMA CREATIVO PARA NIÑOS PRE-ESCOLARES

PS 011826

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL IN MICROFICHE ONLY HAS BEEN GRANTED BY
Creative Associates, Inc.
TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

Creative Associates, Inc.

La serie "Programa Creativo" fue preparada originalmente con la subvención del Department of Health, Education and Welfare, HEW-90-C-438 otorgada a "Celebration in Learning '76". Fue revisada y terminada bajo el contrato concedido por The Administration for Children, Youth and Families HEW-105-78-1003.

El material presentado en este programa representa las opiniones y puntos de vista de los autores y no refleja necesariamente los de la agencia que subvencionó el proyecto.

Derechos de Autor © 1979 por Creative Associates, Inc.
Derechos Reservados

Publicado por
Creative Associates, Inc.
4419 39th Street, N.W.
Washington, D.C. 20016

Distribuido por
Gryphon House
P. O. Box 217
Mount Rainer, Maryland 20822

Biblioteca del Congreso, Ficha Bibliográfica: 79-52826
ISBN 0-934362-10-6 (volumen 10)
ISBN 0-934362-00-9 (set)

AGRADECIMIENTO

Leonor Guillén, la autora de este Manual realizó investigación primaria y llevó a cabo la redacción teniendo en mente aquellos aspectos de la cultura hispana que influencian el aprendizaje y la enseñanza.

Parte del material de este Manual se deriva de seis talleres sobre educación infantil que dictó Celebration in Learning en 1976, bajo el auspicio del Proyecto Bicenternario de Educación Infantil. Diane Dodge fue responsable por el diseño y ejecución de los talleres. Las siguientes personas contribuyeron secciones específicas de los talleres:

Paula Tiberi y Bernice Williams -El papel del Maestro,
Nancy Klinger -Juego Dramático con Bloques.

Los siguientes miembros del personal contribuyeron ideas y sugerencias: Charito Kruvant, Mimi Tse y Cheryl Jones. Brian Jones hizo las ilustraciones; Lila Hochberg diseñó la portada; Joanne Cooney se encargó del esquema gráfico y la mecanografia, y Margarita E. Ayala-Adleson de la revisión y corrección.

Damos las gracias especialmente a todos los participantes de los talleres, quienes compartieron espontaneamente sus inquietudes y experiencias de su trabajo con niños de edad pre-escolar.

BLOQUES

CONTENIDO

	Páginas
• Introducción	1
• Objetivos de este manual	3
• Cómo usar este manual	3
PRIMERA PARTE	
Importancia de la experiencia con los bloques en el desarrollo del niño	5
SEGUNDA PARTE	
El arreglo del salón y la distribución de los materiales	9
TERCERA PARTE	
Actividades en el área de los bloques	15
CUARTA PARTE	
Problemas que surgen en el área de los bloques. Algunas Soluciones	18
QUINTA PARTE	
Algunas ideas sobre la elaboración y adquisición de materiales	24
EJERCICIOS	27
ANEXOS	32
Aptitudes para el área de los bloques	i-xviii

Introducción

Este es uno de los cuatro manuales que fueron preparados con base en los materiales diseñados por Celebration in Learning '76 (CIL), un proyecto de investigación y demostración que fue subvencionado por The Office of Child Development (DHEW) en colaboración con la Comisión Bicentenaria de Washington, D.C.

Uno de los objetivos centrales de CIL fue el de diseñar y probar en el terreno, talleres de entrenamiento en el trabajo para maestros de niños de nivel pre-escolar, con especial énfasis en la utilización del espacio y de los materiales en las diferentes áreas de la sala de clase. Durante los talleres se demostró la influencia que ejerce el arreglo de la sala de clase en la conducta de los niños y se ofrecieron ideas prácticas sobre cómo organizar y usar los materiales con niños de edad pre-escolar. El entrenamiento ofrecido a través de estos talleres también tuvo como meta ayudar a los maestros a identificar y promover las habilidades sociales y cognoscitivas que los niños adquieren mientras exploran los materiales y participan en actividades que se desarrollan en seis de las áreas de la sala de clase, a saber: Bloques, Juegos de Mesa, Arte, Rincón de la Casa, Libros, Arcilla o Greda y Plastilina.

El personal de CIL elaboró cuatro manuales de educación infantil en las áreas de Bloques, Arte, Juegos de Mesa y el Rincón de la Casa. Estos manuales fueron completados y revisados por Creative Associates en 1979 y están basados en los materiales que se presentaron en los talleres. El objeto de estos manuales es de proveer información sobre el uso de los materiales y el arreglo de las áreas en donde se usan los materiales y presentar información teórica a través de sugerencias prácticas que los maestros pueden emplear para promover el desarrollo intelectual, social, emocional y físico de los niños. Cada manual va acompañado de una guía para entrenadores cuyo contenido se basa en el método de encuentro de trabajo y ofrece sugerencias para la presentación de los materiales en forma de taller.

Con el fin de ofrecer una guía para los maestros hispanohablantes, se han preparado versiones en español de los manuales sobre Bloques y Arte. Estos manuales presentan ideas prácticas sobre la distribución y arreglo de los materiales y las áreas teniendo en cuenta la cultura y el estilo de aprendizaje del niño hispanoamericano. Además de la información ya mencionada, estos manuales contienen sugerencias para el uso del material por el maestro y para la presentación en forma de taller por entrenadores.

El proyecto CIL también incluyó la preparación de una bibliografía comentada y titulada: Resource Materials for the Creative Curriculum. Esta bibliografía contiene la revisión y comentario de artículos y libros relacionados con las siguientes áreas de la sala de clase: Rincón de la Casa, Arte, Bloques, Juegos de Mesa, Agua, Arena Libros, Arcilla o Greda y Plastilina. Los aspectos importantes de la selección de libros para niños de acuerdo con la imagen cultural étnica o racial proyectada en ellos y la revisión y comentario de libros para niños.

- Objetivos de este manual

Nos proponemos ayudar a los maestros hispanoamericanos que trabajan con niños de edad preescolar a:

- Comprender mejor por qué es importante que los niños adquieran experiencia en la construcción con bloques.
- Organizar el espacio y los materiales de manera que los niños los utilicen al máximo.
- Planear actividades para que los niños adquieran ciertas nociones matemáticas, trabajen con ideas sobre Ciencias Sociales y desarrollen el sentido creativo.
- Resolver algunos problemas que surgen en esta área.
- Obtener ideas sobre la elaboración y adquisición de materiales.

- Cómo usar este manual

El material incluido en este manual fue originalmente presentado en inglés en una serie de seis cursillos. Concientes de la necesidad de que estos materiales estén al alcance de los maestros hispanoamericanos hemos preparado esta versión en español.

Hemos organizado el material de manera que pueda ser usado individualmente por el maestro o en cursos de entrenamiento por el entrenador.

Si Ud. lo usa por su cuenta:

1. Lea el material de cada parte incluyendo los anexos.
2. Haga los ejercicios sugeridos en cada parte.
3. Comparta sus ideas con sus compañeros de trabajo y discuta con ellos sobre el tema.
4. Si cree conveniente o necesario hacer cambios en el arreglo del espacio y en la distribución de los materiales en su salón de clase, hágalo teniendo en cuenta el espacio con que dispone.

Si Ud. es un entrenador:

1. Reparta el material de cada parte para que los participantes lo lean antes de la reunión.

2. Presente el tema a discusión y vaya anotando en un tablero o en un papel las ideas que los participantes expongan.

3. Lleve a cabo los ejercicios sugeridos en cada parte.

4. Asigne un ejercicio para ser ejecutado después de la reunión.

5. Antes de pasar a otro tema, dedique tiempo para hablar sobre los resultados de los ejercicios y discutir sobre los problemas que los participantes tengan.

6. Al final de cada parte haga un resumen de los aspectos más importantes con la colaboración de los participantes.

7. Al final del curso haga que cada participante hable de los cambios que ha hecho en su salón de clase o de los que se propone hacer.

• Aptitudes para el área de los bloques

Un aspecto muy importante de este proyecto es el de que los materiales que se presentan en los manuales puedan ser utilizados para cumplir con los requisitos que la Asociación para el Desarrollo de Niño (Child Development Association, CDA) exige para conferir la certificación a maestros de nivel preescolar.

Con ese fin hemos tomado como base las aptitudes y habilidades que el maestro debe demostrar para obtener la Certificación y hemos desarrollado otras que se refieren específicamente al área de los bloques. También hemos agregado aquellas habilidades que el maestro de niños de diferentes culturas debe poseer. La sección Aptitudes para el Area de los Bloques se encuentra despues de la pagina 37.

PRIMERA PARTE

Importancia de la experiencia con los bloques en el desarrollo del niño

Aquí trataremos especialmente de los bloques sencillos de madera sólida porque éstos son los que se encuentran disponibles en la mayoría de los Centros Infantiles y también porque son los que los niños usan con mayor frecuencia. Estos bloques vienen en 25 diferentes formas y tamaños y se usan para construir sobre el suelo.

Las unidades básicas guardan proporción entre sí, ya que los tamaños de los bloques van de simple a doble y de doble a cuádruple.

(Anexo No. 1)

• Comprender por qué es importante que los niños adquieran experiencia en la construcción con bloques.

Cuando el niño juega con los bloques por primera vez, explora sus propiedades. Si es un niño de dos años que no los ha visto antes, seguramente los llevará a la boca, golpeará el uno con el otro o sólo se limitará a sacarlos de los estantes. En el mejor de los casos, los alineará en el suelo en forma de calle.

A medida que el niño adquiere experiencia, empieza a poner un bloque sobre otro en forma de torre. Más tarde tratará de conectar unos con otros formando así puentes y de ahí en adelante, según su motivación y creatividad empezará a construir estructuras cada vez más complicadas. Cabe destacar que los accesorios como: trenes, carritos, gente, señales de tránsito, animales, deben ser incluídos en esta área, ya que son fundamentales para el progreso del niño en la construcción con bloques.

(Anexo No. 2, Ejercicio I-1)

El niño reconstruye segmentos de la realidad en sus construcciones y al hacerlo, aprende algo sobre el mundo, la gente y los objetos que lo rodean. Ejemplo: el niño que construye una carretera con puentes y rampas, descubre que la carretera debe ser lo suficiente-

mente ancha como para incorporar accesorios (carros, señales de tránsito, etc.), que el puente debe tener entrada y salida, que debajo del puente queda un túnel.

En el proceso de tomar los bloques de los estantes o al momento de devolverlos a su lugar, el niño tiene la posibilidad de clasificar o agrupar los bloques según el tamaño y la forma, de formar parejas, de comparar los bloques, de buscar en los estantes el lugar de cada tipo de bloque, de contarlos, etc.

El niño puede elaborar modelos, es decir, idear planos o mapas y luego reproducirlos mediante la construcción con bloques, o viceversa. De esta manera el niño desarrolla su memoria visual.

¿Qué aprenden o qué destrezas desarrollan los niños a medida que adquieren experiencia en la construcción con bloques?

Hay nociones matemáticas y conceptos de tamaño, peso, equilibrio, simetría, medidas, proporciones, que son prácticamente inherentes a los bloques básicos. El hecho de que los tamaños de estos bloques vayan duplicando su tamaño proporcionalmente, ayuda a ver que dos bloques pequeños hacen uno más grande y así sucesivamente. Al conectar dos bloques, el niño se da cuenta de que si los bloques son iguales se hace un puente, pero si son desiguales queda un desnivel.

Aquí el niño aprende algo sobre más grande, más pequeño, el doble de grande, la mitad de grande.

Es importante que Ud. explore los bloques como lo hace el niño, para que se de cuenta de sus propiedades, de lo que se puede hacer con ellos y de los problemas que deben resolverse cuando se construye.

(Ejercicios I-2, I-3 y I-4)

Cuando el niño construye necesita términos que describen lo que está haciendo o los materiales que está usando y ésto da oportunidad para que el maestro enriquezca el vocabulario.

Un aspecto muy importante de esta actividad es el desarrollo del sentido creativo en el niño; además, la satisfacción que deriva de su trabajo le ayuda a sentirse orgulloso de sí mismo y a desarrollar así, un buen concepto de su persona.

El niño puede empezar a comprender el papel de la gente que lo rodea a través de la recreación de escenas que le son familiares: Estación de Gasolina, Estación de Bomberos, la granja, la escuela, la policía. Esta actividad es importante para la integración a la vida en sociedad.

El niño desarrolla la habilidad manual y el sentido de equilibrio y forma.

SEGUNDA PARTE

Arreglo del salón y distribución de los materiales

• Ideas Generales:

El arreglo del salón y la distribución de los materiales en las diferentes áreas determina en gran manera lo que los niños hacen, lo que aprenden de las actividades y cómo se comportan.

En un salón ideal los niños:

- Eligen la actividad y la llevan a cabo hasta el final, incluyendo la organización de los materiales en su lugar.
- Trabajan bajo la dirección del adulto, independientemente, solos o en grupo.
- Comparten los materiales en un ambiente armonioso.
- Trabajan sin ser interrumpidos por el ruido ocasionado en otras áreas.
- Aprecian los materiales y los usan debidamente.
- Aprenden a respectar a los demás.

(Ejercicio II-1)

¿Cómo podemos ayudar a que el salón de clase sea un lugar agradable y conducente al aprendizaje?

Creemos positivamente y la experiencia lo ha comprobado, que la distribución del espacio y los materiales son factores fundamentales para que tanto el niño como el adulto se sientan seguros sicológicamente y en control del ambiente.

He aquí algunas sugerencias en cuanto al arreglo espacial en general:

• Las áreas en donde se llevan a cabo las actividades ruidosas deben estar separadas de aquellas en las cuales las actividades son más calladas. Por ejemplo: Las áreas de la casa y los bloques deben estar lejos de las de juegos de mesa y de arte.

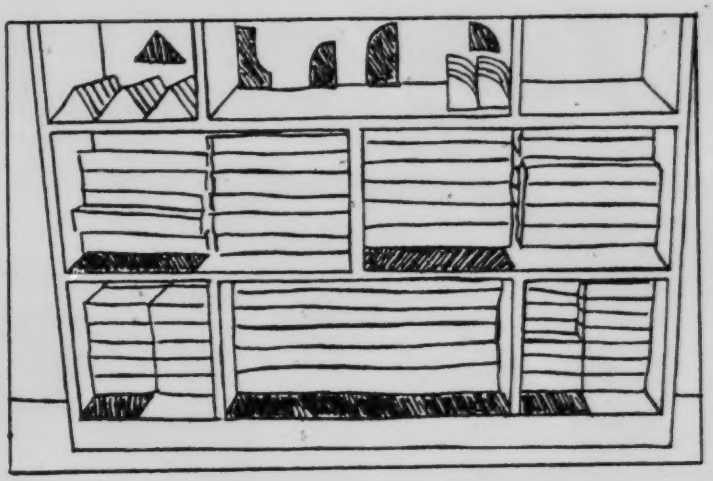
• Las áreas deben estar claramente definidas para que el niño pueda darse cuenta de cuáles son las actividades que se desarrollan en cada lugar. La demarcación de las áreas se puede hacer utilizando los estantes en donde se colocan los materiales.

Los estantes pueden aparecer más atractivos si se instalan tableros perforados o franelógrafos en su espaldar, o pueden ser usados para decorar el área con fotografías o cuadros, o para exhibir los trabajos de los niños.

Una manera de ayudar al niño a identificar las diferentes áreas del salón y a la vez estimularlo a que participe en ellas, es la de colocar fotografías de niños trabajando en el área correspondiente.

• Los materiales deben estar organizados y debidamente marcados en los estantes. El lugar de cada objeto se puede marcar por medio de siluetas recortadas en papel adhesivo, dibujos o fotografías de los objetos, pegados en un lugar visible en el estante o mueble. Esto es muy importante para que el niño pueda devolver los materiales que ha usado a su lugar. Para los niños mayores se pueden poner rótulos con los nombres de los objetos.

En un salón donde "hay un lugar para cada cosa y cada cosa está en su lugar" hay más oportunidades para aprender y el trabajo se hace más agradable y efectivo.

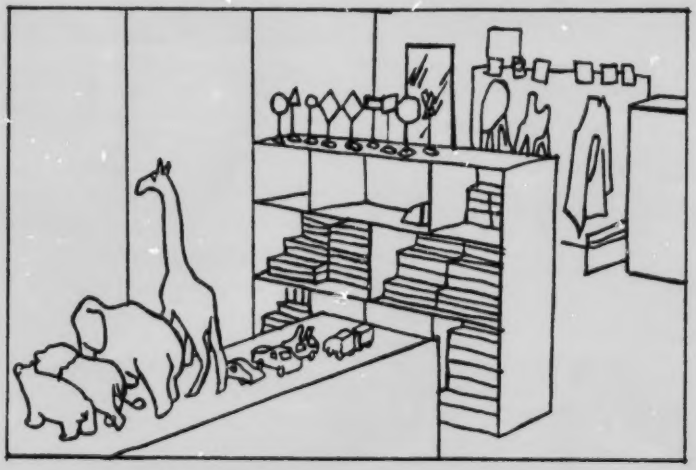


• Los corredores por donde los niños pasan de un área a otra, deben estar siempre limpios para facilitar el tránsito entre ellas.

(Ejercicios II-2 y II-3)

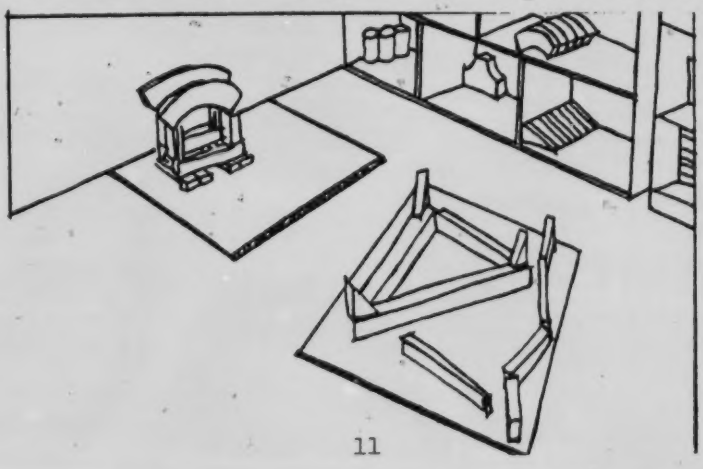
He aquí algunas ideas sobre el arreglo del área de los bloques:

• Esta área debe estar debidamente demarcada por medio de estantes que la encierren y separen de las demás áreas, pero debe estar cerca del área de la Casa para fomentar el juego dramático.

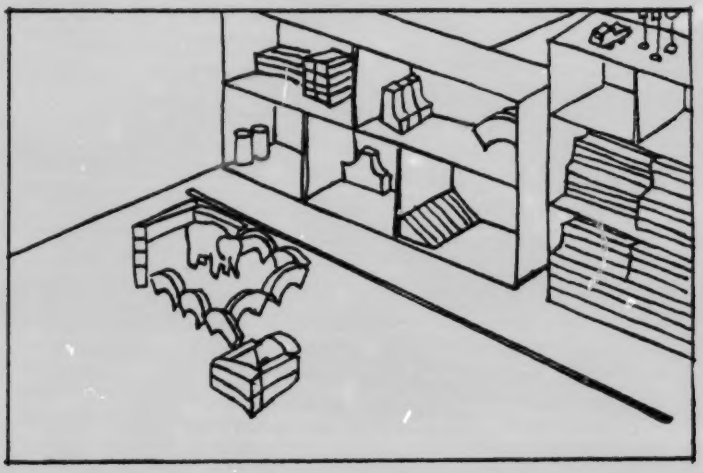


• Es importante que el área sea lo suficientemente amplia para que por lo menos cinco niños puedan construir a la vez sin interferencias.

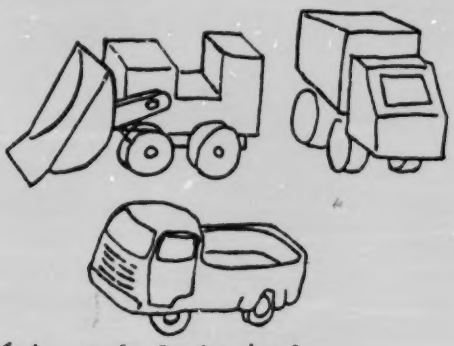
Para ayudar a los niños a construir en un lugar fijo se pueden marcar áreas individuales con cinta adhesiva o dando a cada niño un cartón o una tabla sobre los cuales pueda construir.



• En esta área sólo debe haber bloques y accesorios de construcción.

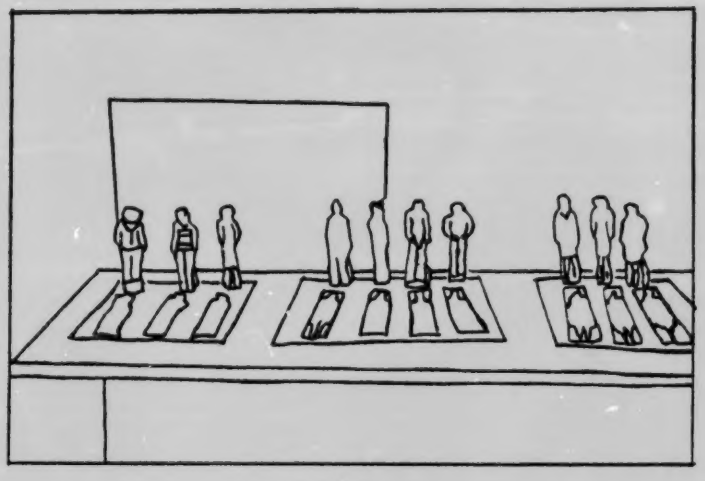


• Los accesorios pueden ser: trenes, camiones, carritos,



animales del zoológico y de la hacienda

gente

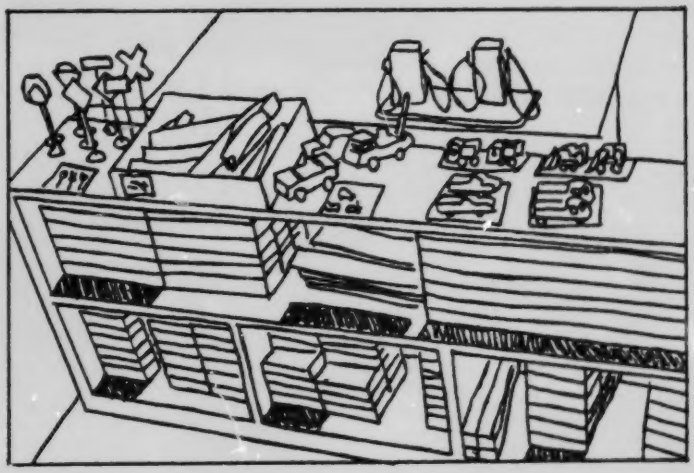


señales de tráfico

Por accesorio entendemos todo aquello que ayuda a identificar las construcciones con algún aspecto de la vida diaria o del mundo que rodea al niño.

Es muy importante que estos accesorios tengan relación directa con la realidad del niño. Por ejemplo: La gente debe representar diferentes grupos culturales, especialmente aquellos de donde vienen los niños de su salón de clase.

Los bloques y accesorios deben estar organizados de manera que atraigan y estimulen la imaginación del niño.



Cada tipo de bloque y accesorio debe tener su lugar correspondiente y estar al alcance del niño.

Los materiales con los cuales los niños cuentan deben estar de acuerdo con el desarrollo emocional y el grado de experiencia del niño, así como también con el período del año, ya que ésto determina su grado de experiencia y madurez.

TERCERA PARTE

Actividades en el área de los bloques

• Examinemos algunas de las nociones matemáticas que son inherentes a los bloques sencillos:

a. Los bloques se pueden agrupar según su forma (cuadrados, rectangulares, triangulares). (Ejercicio III-1)

b. Los bloques se pueden clasificar de acuerdo con su tamaño (grandes, medianos, pequeños).

c. Con los bloques se pueden representar fracciones. Por ejemplo: un bloque pequeño representa 1/4 o sea la cuarta parte de uno grande, o dos medios (2/2) componen uno entero. Los bloques simples ayudan a desarrollar la nocion numérica. Ejemplo: dos bloques cuadrados forman un bloque de unidad.

d. Los bloques se pueden medir y pesar.

e. Los bloques pueden ser comparados según su tamaño (más grande, más pequeño).

f. Se pueden hacer conjuntos de bloques.

¿Observa o señala el niño mientras construye algunas de las propiedades anteriormente citadas?

¿Qué debe hacer el maestro para que el niño aplique o aprenda algunas nociones matemáticas?

El papel del maestro es muy importante porque una pregunta o frase puede llevar al niño a la ampliación de conceptos como tamaño, forma, medidas, clasificación, conjuntos. Un comentario apropiado por parte del maestro mientras el niño construye, puede introducir un concepto nuevo para el niño y así ampliar la oportunidad de aprendizaje en esta área.

Ejemplos de lo que el maestro puede decir a los niños:

- Ese bloque es rectangular.

- Necesitas un bloque más grande.

- Vamos a contar cuántos bloques usaste en esta torre.

- Contemos cuántos bloques triangulares hay en ésta casa.

(Ejercicios III-2 y III-3)

• Examinemos algunas de las actividades que introducen nociones de Ciencias Sociales.

En el área de los bloques los niños dejan correr su imaginación y recrean lo que ven en casa o en la calle, tanto en lo que construyen como en lo que dicen.

Los niños que construyen estaciones de bomberos y se imaginan apagando incendios, pueden necesitar cascos y mangueras. Esta es una razón por la cual el área de la casa y mas específicamente, la de disfraces, debe estar cerca de la de los bloques. Esta proximidad facilita la expansión de los temas.

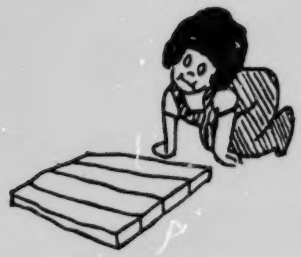
El niño aprende a reconocer su puesto en la sociedad cuando se dedica al juego dramático, que no es más que el jugar a ser "grande".

Estas actividades son iniciadas por los niños o pueden ser sugeridas por los maestros después de haber hecho una visita a algún lugar, luego de haber leído una historia o haber traído un invitado de la comunidad para que hable con los niños. (Anexo: Ejemplo de una unidad de trabajo, Ejercicio III-4)

La construcción con bloques servirá para reforzar el vocabulario y conceptos o ideas obtenidas en la actividad anterior.

• La Creatividad.

Es importante darse cuenta de que si bien hay actividades que el maestro puede planear para introducir ciertas ideas o conceptos, o para ampliar las experiencias de los niños, el desarrollo de la creatividad del niño depende mucho de las oportunidades que tenga para experimentar y manipular los materiales. Así que en su rutina diaria debe haber un balance entre las actividades dirigidas y las libres, de manera que el niño pueda crear por su cuenta y también aprender a seguir instrucciones.



CUARTA PARTE

Problemas que surgen en el área de los bloques

En casi todos los centros infantiles hay un área de bloques o por lo menos se dispone de un juego de bloques, pero no en todos ellos es popular esta actividad.

Examinemos las razones por las cuales los maestros no se sienten atraídos por esta actividad.

Frecuentemente los maestros mencionan los siguientes problemas u obstáculos para explicar la impopularidad de los bloques:

- Es una actividad muy ruidosa.
- Se necesita mucho espacio para la construcción con bloques.
- El ordenamiento de los materiales después de la actividad es un problema.
- Generalmente los niños terminan usando los bloques para pegarles a otros.
- Los niños derriban los edificios ajenos y esto causa problemas disciplinarios y emocionales.
- No veo qué pueden aprender los niños en esta área.
- No tengo tiempo para vigilar al niño en esta área.
- No se qué decir o hacer cuando los niños se dedican a la construcción con bloques.

¿Podría Ud. pensar en algunos otros puntos que lo alejan de esta área?

(Ejercicio IV-1)

En cuanto a lo que los niños aprenden y a lo que el maestro puede hacer o decir en esta área, ya hemos dado algunas sugerencias en la sección anterior.

Trataremos de discutir tres áreas de conflicto y de hallar algunas soluciones de manera que Ud. se sienta más segura.

1. Uno de los obstáculos que más preocupa a los maestros es el del ordenamiento de los materiales después de la actividad.

Generalmente los niños que se han concentrado en la construcción y han usado una cantidad considerable de bloques y accesorios, están cansados y no quieren volverlos a su lugar. No se puede forzar a estos niños a ordenar todo, pues podrían perder el interés por la actividad.

El ordenamiento de los bloques y accesorios después de la actividad puede ser el esfuerzo de todos los niños de la clase. Este método hace que aquellos niños que no tienen interés en la actividad, empiecen a tener contacto con los bloques.

Los maestros pueden organizar juegos o competencias dándole a esta actividad un matiz de diversión. Además, ésta es una oportunidad más para promover en el niño la idea de colaboración, el valor del trabajo en grupo y de algunas nociones matemáticas.

Por ejemplo, el maestro puede organizar actividades o hacer preguntas como: ¿Cuáles bloques quieres ordenar, los cuadrados o los triangulares?

El maestro puede proveer carretillas o carros para llevar los bloques a los estantes.

Un factor que contribuye a facilitar el ordenamiento de los materiales es el de marcar en el estante el lugar de cada forma de bloque y accesorio, de manera que los niños sepan a dónde llevar los materiales.

Ya hemos hablado de ésto en la Segunda Parte pero no sobra repetirlo aquí, dada la gran importancia que tiene para el éxito, no sólo de la actividad en ésta área sino de todas las áreas del salón de clase.

Si el maestro se da cuenta de que los niños no están preparados para recoger los materiales después de la actividad, puede limitar el número de bloques y accesorios que pone en los estantes y hacer que los niños vayan devolviendo a su lugar los materiales que no van a usar.

(Ejercicios IV-2 y IV-3)

2. Otro aspecto importante para el éxito de la actividad en el área de los bloques, es el de establecer reglas de conducta. Estas deben ser:

- Pocas, para que se cumplan.
- Explicadas claramente a los niños.
- De acuerdo con el desarrollo emocional de los niños.

He aquí algunas absolutamente necesarias:

- Respetar los edificios de los demás.
- Los bloques deben usarse en el área de los bloques únicamente.
- Los edificios no deben ser levantados hasta el punto de que constituyan un peligro para los demás.
- Los bloques son para construir en el suelo.
- El niño que use los bloques para golpear o derrumbar edificios de otros, será retirado del área.

Si tiene un grupo de niños de dos años, use bloques de cartón. Con éstos no se pueden hacer daño y los niños pueden construir y derrumbar a su gusto, sin temor.

(Anexo No. 2)

Si surge el problema disciplinario de que los niños no saben compartir, el maestro puede poner en los estantes más ejemplares de cada formas y menos formas diferentes. A medida que avanza el año el maestro puede ir introduciendo más formas y accesorios.

3. Algunos maestros no ponen mayor atención a la construcción con bloques porque ven que no todos los niños participan espontáneamente en ésta actividad.

¿Cómo podría el maestro estimular a los niños a que se dedíquen a la construcción con bloques?

En primer lugar, la actitud del maestro determina en gran parte a que el niño se sienta atraído por los bloques.

Si el maestro entra en el área de los bloques y coloca algunos bloques sobre el suelo en forma de base para un edificio, puede atraer la atención de un niño preguntándole: ¿Qué crees que podemos agregar ahora?

Si es necesario, el maestro puede construir en compañía con el niño. Una vez que el niño se interese en la construcción con bloques, lo hará por su cuenta y siguiendo su propia imaginación. En este punto el maestro debe estimularlo para que lo haga y demostrarle que aprecia el trabajo mediante comentarios como:

Veo que usaste los bloques hexagonales. (si es el caso).

Trate de evitar comentarios como: qué bonito, qué lindo, pues pueden sonar como falta de sinceridad.

Tampoco ponga nombre a las construcciones pues puede que eso no sea lo que el niño tiene en mente.

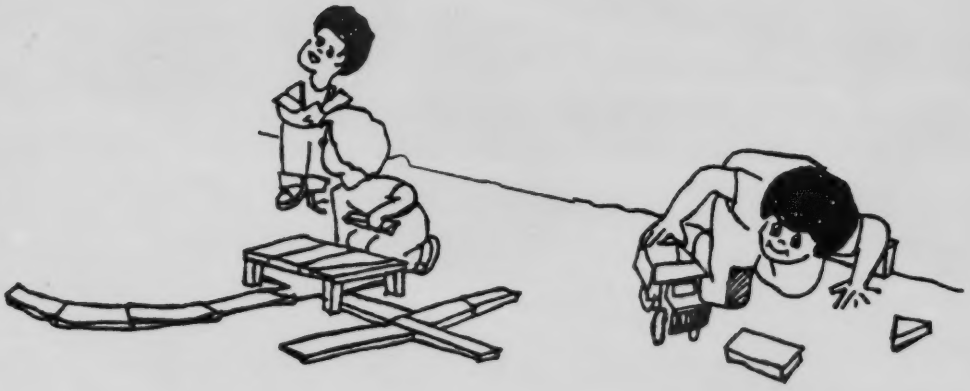
Estimule al niño para que hable de lo que está haciendo, pero no l fuerce a darle nombre a las construcciones. Una manera de reconocer el trabajo del niño es tomar fotografías de los edificios o dejarlos levantados hasta el otro día.

Algunos niños van espontáneamente a los materiales y se sienten seguros; pero generalmente al principio del año, o cuando el niño llega por primera vez a un centro, se siente inseguro ante lo desconocido y tal vez no se atreva a tocar los materiales.

Recuerde que la manera como el niño actúa, depende mucho de su cultura, de su desarrollo emocional y de como haya sido educado en su casa.

Es importante observar al niño y ayudarle a aclimatarse al ambiente introduciéndolo al uso de los materiales. El área de los bloques se presta mucho para este proceso, ya que esta actividad permite que el niño trabaje a su nivel.

Maestros que han trabajado con niños hispanoamericanos han observado que estos niños trabajan mejor cuando el adulto, en éste caso, el maestro, les da "el visto bueno" de que pueden usar los materiales y les ayudan a introducirlos a la actividad. No vacile en hacerlo si nota que el niño no se resuelve a experimentar con los materiales, pero vaya dándole oportunidad para que trabaje por su cuenta, independientemente.



QUINTA PARTE

Algunas ideas sobre la elaboración y adquisición de materiales

- Elaboración de materiales.

1. Se pueden hacer bloques con cajas de jugo, leche o crema.

   Materiales

   cajas de cartón de leche, crema o jugo
   papel de construcción
   cinta adhesiva
   papel adhesivo de un sólo color
   papel periódico o retazos de tela.

   Recorte la parte superior de la caja y rellénela con periódicos o retazos.

   Recorte un cuadrado del tamaño de la apertura teniendo cuidado de dejar una orilla de 2 cms. de largo y cierre la apertura con cinta adhesiva.

   Forre la caja con papel adhesivo de un sólo color.

2. Los niños de 5 y 6 años pueden elaborar sus propios accesorios. El maestro puede proveerles materiales básicos como papel de construcción, tijeras, goma, lápices de colores y materiales desechables. Los niños pueden elaborar los accesorios en el área de arte y usarlos en el área de los bloques. Esta es una manera más de relacionar las actividades en el área de los bloques con las actividades en otras áreas del salón.

3. Los niños de 5 y 6 años también pueden cortar pedazos de madera en el banco de carpintería, lijarlos y usarlos en el área de los bloques.

(Ejercicios V-1 y V-2)

4. Debido a la imposibilidad de encontrar materiales comerciales que tengan en cuenta o representen el tipo hispanoamericano, el maestro debe elaborarlos por su cuenta.

Cada maestro puede elaborar ciertos accesorios para colocar en el área de los bloques, por ejemplo, he aquí una manera de elaborar figuras que representen al grupo hispanoamericano:

a. Busque en revistas, figuras de personas o de objetos. Péguelas en cartón fuerte y recórtelas teniendo cuidado de dejar la base sin recortar.

b. Haga un corte de 2 cms. en el centro de la parte inferior de la figura.

c. Recorte un pedazo de cartón grueso de 2 cms. de largo por 6 cms. de ancho e introdúzcalo en la ranura.

• Adquisición de materiales.

La clase de bloques que se usa es importante.

Los bloques deben ser preferiblemente de madera sólida, bien terminados y lijados. La inversión inicial es considerable, pero los bloques durarán más y será más fácil cuidarlos. La ventaja de usar los bloques que producen las casas comerciales se debe a que éstos están elaborados con precisión, de manera que encajan perfectamente.

He aquí los nombres y las direcciones de algunas compañías que producen bloques de madera sólida:

Childcraft Education Corporation
20 Kilmer Road
Edison, New Jersey 08817

Esta compañía también produce los bloques de cartón, tamaño ladrillo que mencionamos cuando hablamos de la construcción con bloques con grupos de niños de 1 a 2 años.

Community Playthings
Rifton, New York 12471

Kaplan School Supply Corp.
600 Jonestone Rd.
Winston-Salem, North Carolina 27103

EJERCICIOS

PRIMERA PARTE

I.1. Tome fotografías o dibuje las construcciones de 1 ó dos niños durante seis semanas y al final observe si han habido algunos cambios en lo que los niños han hecho.

I.2. Construya una carretera con rampas y un túnel. Observe detalles como: ¿Cuáles bloques usó para el desnivel? ¿Qué tuvo que hacer para construir el túnel?

I.3. Construya una casa o apartamento como el suyo. Anote los problemas que tuvo que resolver.

I.4. Construya una escalinata. Anote la cantidad, el tamaño y la forma de los bloques que usó.

EJERCICIOS

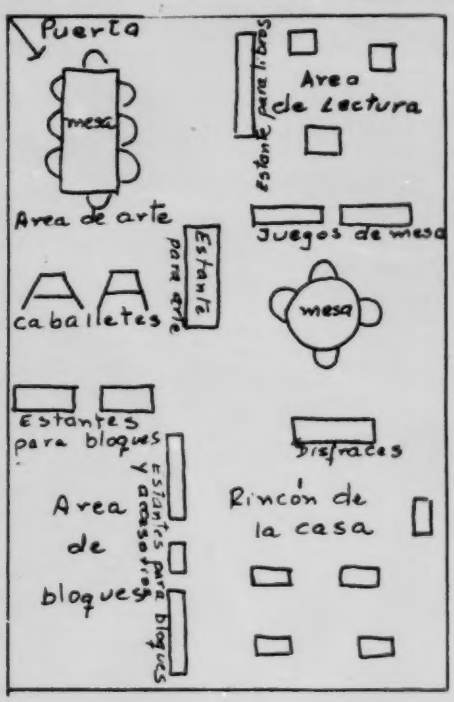
SEGUNDA PARTE

II.1. Anote cuáles de estas características observa Ud. en su sala de clase y cuáles no.

II.2. Anote tres de los problemas de manejo de su sala de clase que más le preocupan. Piense si hay relación entre estos problemas y la distribución del espacio.

II.3. Observe el siguiente mapa que tiene en cuenta las sugerencias sobre arreglo espacial en esta sección.

Haga un mapa de su sala de clase y piense en los cambios que habría que hacer y explique por qué.



II.4. Recorte en papel adhesivo las siluetas de las diferentes formas de los bloques y péguelas sobre los estantes.

II.5. Dibuje o tome fotografías de los accesorios y péguelas en su lugar correspondiente.

EJERCICIOS

TERCERA PARTE

III.1. Agrupe los bloques de acuerdo con el tamaño y la forma.

III.2. Observe a los niños durante la construcción con bloques y anote si ve que ellos agrupan, clasifican u ordenan los bloques por su cuenta.

III.3. Anote otras actividades que Ud. desarrollaría para ampliar o introducir nociones matemáticas en ésta área.

III.4. Planee una unidad de trabajo que incluya un proyecto de construcción con bloques.

EJERCICIOS

CUARTA PARTE

IV.1. Anote cinco de las razones por las cuales no le atrae el área de los bloques.

IV.2. Ensaye algunas de las sugerencias para hacer más agradable el ordenamiento de los materiales después de la actividad. Anote los resultados.

IV.3. Planee y desarrolle dos actividades que faciliten el arreglo de los materiales después de la actividad. Anote los resultados.

EJERCICIOS

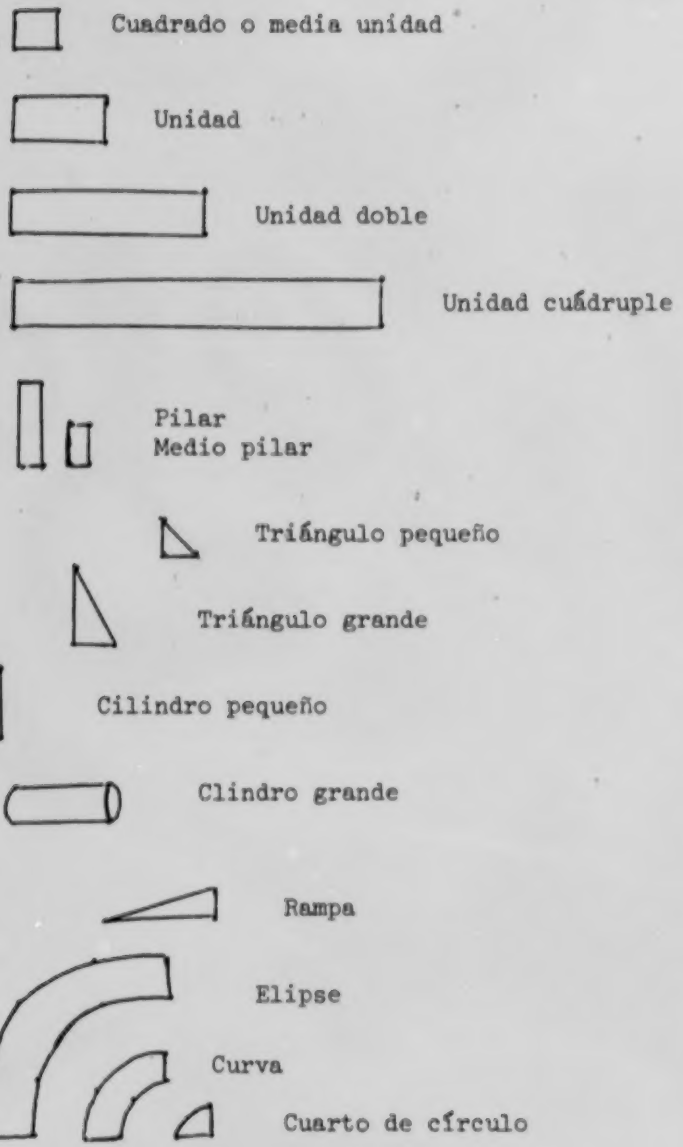
QUINTA PARTE

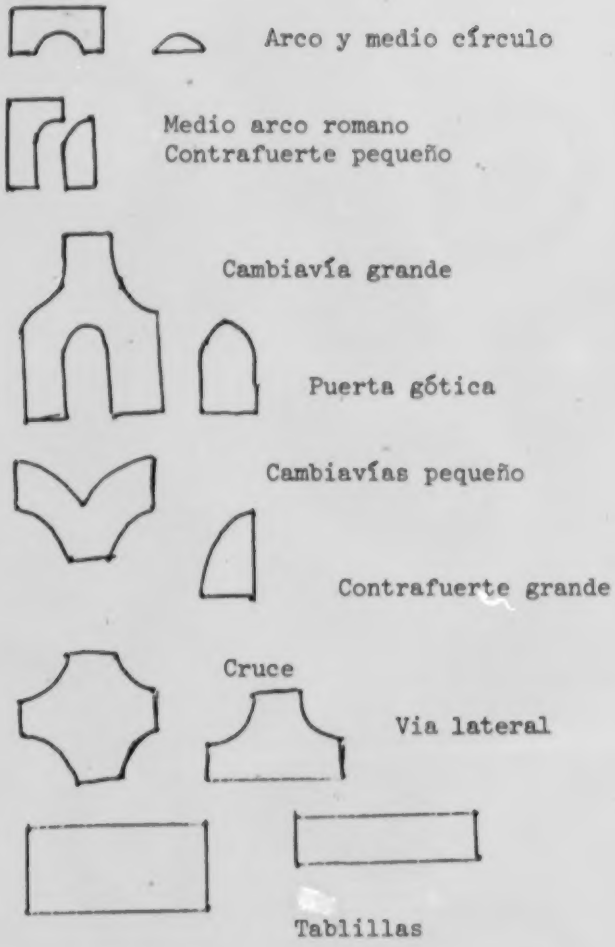
V.1. Confeccione bloques con cajas de cartón y fórrelos con papel adhesivo de un sólo color.

V.2. Elabore algunos accesorios ya sea con pedazos de madera o con papel cartón e introdúzcalos en su sala de clase. Si sus niños se interesan, provéales los materiales y deje que ellos los hagan.

Anexo No. 1

TAMAÑOS Y FORMAS DE BLOQUES





ANEXO NO. 2.

FASES DE LA CONSTRUCCION CON BLOQUES

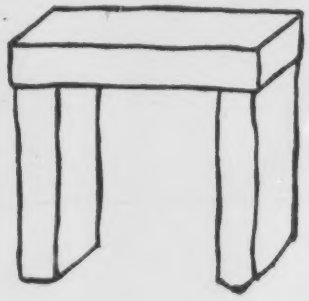
Estas fases se cumplen más o menos a las edades sugeridas pero también se cumplen de acuerdo al grado de experiencia y de madurez de los niños. En ésto como en otros aspectos del desarrollo, cada niño lo hace a su tiempo y manera.

I. EXPLORACION: No se observa mucha construcción. Los niños exploran las propiedades de los bloques. Ejemplo: Los transportan de un lado a otro, los pone en maletas.

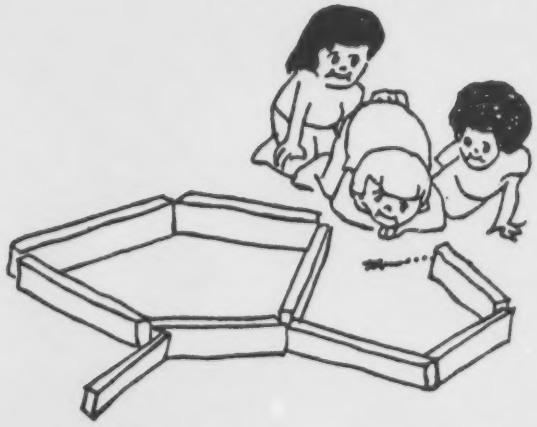
II. CONSTRUCCION DE TORRES Y FILAS: Entre los dos y los tres años de edad, los niños apilan los bloques o los arreglan en el piso. Disfrutan derrumbando torres.

ANEXO NO. 2.

III. PRINCIPIOS DE LA CONSTRUCCION:
Los niños colocan dos bloques separados el uno del otro y los conectan con otro.

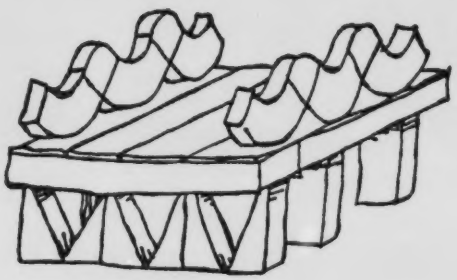


IV. CERCADOS:
Los niños encierran espacios con bloques.



ANEXO NO. 2.

V. EQUILIBRIO Y DISEÑOS: Se empieza a observar diseños decorativos en las construcciones, aproximadamente entre los tres y cuatro años de edad.

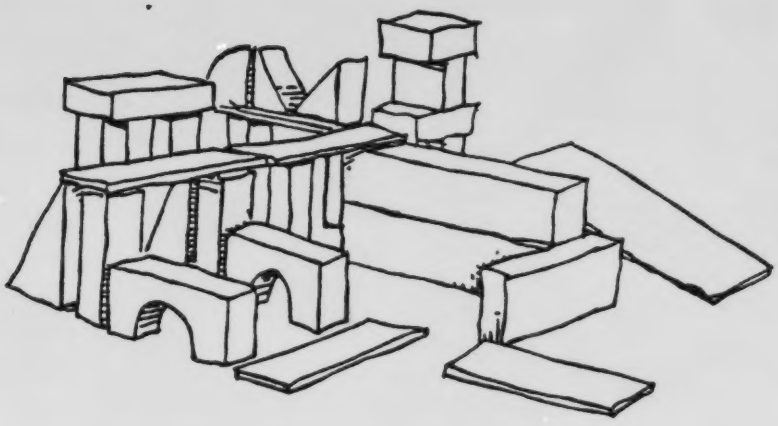


VI. Entre los cuatro y cinco años, los niños empiezan a dar nombre a las construcciones y a usarlas para el juego dramático.

ANEXO NO. 2.

VII. ESTRUCTURAS COMPLEJAS:

En una estructura compleja podemos observar las fases 2 a 6 ya que en éstas existen los elementos básicos para la construcción.



El conocimiento de estas fases ayuda al maestro a anticipar las necesidades en cuanto a materiales y a valorar lo que los niños construyen.

ANEXO NO. 3.

UNIDAD DE TRABAJO

Esquema:

1. Elegir el lugar a donde se puede llevar a los niños.

   Ejemplo: Ir de compras a la tienda.

   Paseo en el Metro.

   Excursión al Zoológico.

   Visita a la Estación de Policía.

   Visita a la Estación de Bomberos.

   Visita a la Biblioteca.

   Visita al lugar de trabajo de algún padre (construcción, casa, apartamento, restaurante, etc.)

   Excursión al Aeropuerto, al parque.

Elegir algún libro sobre el mismo tema para estimular el desarrollo de otras actividades después de la lectura. Ejemplo: La Granja.

2. Planear actividades alrededor de la excursión.

   En el área de los bloques:

   a) Reconstruir el lugar visitado o descrito en el libro.

   b) Usar los accesorios correspondientes.

   c) Usar disfraces representativos.

   d) Tomar fotografías de las construcciones de los niños y hacer un libro en el que se incluya lo que los niños hayan hecho.

   e) El maestro debe hacer una lista de vocabulario y de conceptos que quiere reforzar y usarlos en sus comentarios y preguntas durante el trabajo de los niños.

Aptitudes para el Area de los Bloques

A. Establecer y mantener un ambiente seguro y saludable

APTITUD O DESTREZA	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE BLOQUES
1. Organizar el espacio en áreas fácilmente identificables por el niño. Por ej.: Area de bloques, área de la casa, área de arte, etc.	A.1.1. Hay diferentes áreas separadas las unas de las otras por medio de divisorios o muebles. Estas áreas representan las diferentes actividades del salón de clase. Ejemplo: Area de la casa, área de bloques, área de arte, etc.	A.1.1.1. Existe un área de bloques que es fácilmente identificable. A.1.1.2. El área de los bloques está localizada lejos de los pasadizos. Esta área no es paso obligado hacia otras áreas o lugares del salón de clase. A.1.1.3. Si se dispone de bloques grandes, existe un área demarcada y separada de la de los bloques simples.
2. Mantener un arreglo de muebles, materiales y equipo para actividades macro y micromotoras, que tenga sentido para el niño.	A.2.1. Se dispone de los muebles y materiales necesarios para separar las áreas y éstos están distribuídos de manera que las áreas son fácilmente identificables. Se observan, por ejemplo: Mesas apropiadas a la altura de los niños, un lugar cómodo para leer, triciclos afuera o en el área de actividades macromotoras.	A.2.1.1. Los materiales y accesorios que se emplean en el área de construcción con bloques están dentro del área destinada para dicha actividad. A.2.1.2. El piso del área es plano y está cubierto con algún material que facilita la construcción. A.2.1.3. En esta área no hay carros ni otros vehículos en los cuales los niños se trasladan de un sitio a otro.

A. Establecer y mantener un ambiente seguro y saludable

APTITUD O DESTREZA	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE BLOQUES
	A.2.2. El equipo y los materiales que pertenecen a la misma área se mantienen juntos. Se puede observar: Los accesorios para la construcción con bloques están en el área de los bloques.	A.2.2.1. Los accesorios como gente, animales, carritos, están juntos en un lugar del área pero separados de los bloques. A.2.2.2. Los accesorios están agrupados por categorías. Por ejemplo: Los animales de la granja están en un lugar, separados de los animales del zoológico o de los vehículos.
	A.2.3. El equipo está al alcance del niño. El niño no necesita la ayuda del maestro para conseguir los materiales. Se puede observar que los materiales no están colocados en lugares muy altos sino en estantes bien organizados.	A.2.3.1. Los bloques y los accesorios están al alcance de los niños. A.2.3.2. Los bloques están colocados en estantes, no en cajas. A.2.3.3. Los bloques están organizados en los estantes según su forma y tamaño. A.2.3.4. El lugar de cada tipo de bloque está marcado de alguna manera en los estantes. Ej.: Por medio de siluetas en papel adhesivo.

A. Establecer y mantener un ambiente seguro y saludable

APTITUD O DESTREZA	A NIVEL GLOVAL	A NIVEL DEL AREA DE BLOQUES
		A.2.3.5. Los accesorios también tienen un lugar definido y marcado. Ej.: Con una fotografía, dibujo o silueta.
	A.2.4. Los muebles y el equipo están en buen estado.	A.2.4.1. El piso y los materiales del área de los bloques están limpios. A.2.4.2. Los bloques están en buenas condiciones, sin ranuras ni astillas. A.2.4.3. Los accesorios están en buenas condiciones. Los carros tienen todas sus ruedas, los animales están completos, etc. A.2.4.4. No hay nada que sea peligroso. Ej.: No hay carros metálicos con filos cortantes, camiones de plástico rotos, etc.
3. Arreglar la sala de manera que haya espacio para las actividades que requieren mucho movimiento y para las menos activas.	A.3.1. Hay suficiente espacio en las áreas más activas. Por ejemplo: en el área de bloques y en la de carpintería.	A.3.1.1. Hay espacio suficiente para que por lo menos cinco niños puedan jugar sin interferencia.

A. Establecer y mantener un ambiente seguro y saludable

APTITUD O DESTREZA	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE BLOQUES
		A.3.1.2. El área de los bloques está localizada cerca del área de la casa para que haya oportunidad de extender el juego dramático entre ambas áreas.
	A.3.2. Las áreas menos ruidosas están separadas de las áreas más ruidosas. Por ejemplo: El área de bloques no llega hasta la de juegos de mesa.	A.3.2.1. Las áreas en las cuales el juego es menos ruidoso, como la de lectura, están localizadas lejos del área de los bloques.
	A.3.3. Si hay equipo de gimnacia en el salón de clase, está separado de las áreas de menos actividad física.	
4. Establecer una rutina diaria en la cual haya un balance entre las actividades ruidosas y las más calladas y entre las actividades dentro y fuera de la sala de clase.	A.4.1. Hay un horario diario. A.4.2. El horario del Centro o el preparado por el maestro, muestran que hay una secuencia y un balance de actividades tanto ruidosas como calladas.	A.4.1.1. El área de bloques está abierta siempre que haya un día normal de actividades.

A. Establecer y mantener un ambiente seguro y saludable

APTITUD O DESTREZA	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE BLOQUES
	A.4.3. El horario del Centro o el preparado por el maestro muestra que hay un balance y una secuencia entre las actividades que se llevan a cabo en la sala de clase y las que se llevan a cabo en el patio de recreo. A.4.4. Hay señales de que los niños tienen conocimiento del horario. Por ej.: El horario está ilustrado de manera que los niños pueden consultarlo, o los niños pueden decir qué viene después, o ellos participan en la elaboración del horario.	
5. Dar lugar a cambios dentro del horario y del arreglo espacial de manera que pueda ajustarse a circumstancias imprevistas y a necesidades especiales o hacer uso de oportunidades educativas especiales.	A.5.1. La cantidad y clase de materiales que se disponen para el uso de los niños están de acuerdo con su desarrollo emocional y cognoscitivo.	A.5.1.1. La cantidad y el tipo de los materiales que se exhiben son apropiados al desarrollo emocional del niño. a. Se exhibe un número limitado de formas y tamaños de bloques

Aptitudes para el Area de los Bloques

A. Establecer y mantener un ambiente seguro y saludable

APTITUD O DESTREZA	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE BLOQUES
	a. El maestro provee variedad de materiales si los niños están preparados para trabajar independientemente.	y accesorios para los niños que no han tenido mucha experiencia. Por ej.: Bloques simples, dobles, cuádruples y cuadrados y algunas personas y animales con los cuales los niños están familiarizados.
	b. Si los niños no están preparados para trabajar independientemente y hay problemas de conducta, el maestro limita el número de posibilidades, provee duplicados y simplifica el arreglo y decoración de la sala de clase para evitar distracciones.	b. Los materiales que se presentan a los niños que han tenido más experiencia en la construcción con bloques son más variados y numerosos.
	A.5.2.	A.5.2.1. El maestro introduce gradualmente nuevas formas de bloques y accesorios durante el año.
	A medida que transcurre el tiempo y los niños maduran emocional y cognoscitivamente, el maestro aumenta y cambia el tipo de materiales y equipo.	A.5.2.2. Los nuevos accesorios se introducen para relacionarlos con nuevos temas.
		A.5.2.3. El maestro trae materiales para que los niños que ya han adquirido destreza en la construcción, hagan sus propios accesorios.

Aptitudes para el Area de los Bloques

A. Establecer y mantener un ambiente seguro y saludable

APTITUD O DESTREZA	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE BLOQUES
	A.5.3. El equipo está de acuerdo con el estado emocional y cognoscitivo del niño y con sus intereses y habilidades. Se puede observar que: Para niños de dos años hay: Rompecabeza simples o con botones para facilitar el manejo de las piezas. Para niños de 4 a 5 años hay: Rompecabezas más complejos. Cuentas grandes para ensartar para niños de dos a tres años y cuentas más pequeñas para niños de 4 a 5 años.	A.5.3.1. En cuanto al tipo y cantidad de bloques y accesorios que se ofrece, el maestro toma en cuenta no tanto la edad como la experiencia que los niños hayan tenido anteriormente.
	A.5.4. El salón refleja la comunidad y la cultura de los niños.	A.5.4.1. Los accesorios deben reflejar la cultura y el grupo étnico al cual pertenece el niño. (Familias y personas de la comunidad que se parezcan a las que el niño conoce).

Aptitudes para el Area de los Bloques

A. Establecer y mantener un ambiente seguro y saludable

APTITUD O DESTREZA	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE BLOQUES
		A.5.4.2. El maestro agrega accesorios que se relacionan con algún paseo u otra experiencia que los niños hayan tenido.
	A.5.5. El maestro tiene una actitud flexible ante el horario de manera que los niños pueden continuar con una actividad en la cual están concentrados.	A.5.5.1. El maestro permite que los niños continúen jugando en el área de los bloques cuando están concentrados e interesados, aunque esto constituya un cambio en el horario.
		A.5.5.2. El maestro demuestra interés y comprensión cuando los niños se dedican a la construcción de estructuras complejas.
		A.5.5.3. El maestro anuncia que ya va a ser hora de recoger los bloques y accesorios por lo menos cinco minutos antes de la hora.
		A.5.5.4. Si los niños manifiestan el deseo de continuar construyendo una estructura, el maestro permite que la dejen levantada hasta el otro día, si es posible.

Aptitudes para el Area de los Bloques

A. Establecer y mantener un ambiente seguro y saludable

APTITUD O DESTREZA	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE BLOQUES
	A.5.6. El salón se arregla para ocasiones especiales.	A.5.6.1. El maestro permite o estimula a que los temas que se originan en el área de los bloques se extiendan a otras áreas de la sala de clase y viceversa. Por ej.: Al área de la casa.
	A.5.7. El maestro acoge las sugerencias los niños en cuanto a cambios de horario y arreglo del salón.	A.5.7.1. El maestro acepta las sugerencias de los niños en cuanto a cambios en el horario, arreglo del salón y materiales, les ofrece ayuda y les provee los materiales necesarios.

Aptitudes para el Area de los Bloques

B. Desarrollar la capacidad física e intelectual

APTITUD O DESTREZA	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE BLOQUES
1. Utilizar los materiales, las actividades y experiencias que ayudan a promover la exploración, la experimentación y la indagación a través de los cuales el niño sacia su curiosidad, desarrolla destrezas y avanza hacia un nivel superior de desarrollo intelectual.	B.1.1. Los materiales que se exhiben en las diferentes áreas del salón son aquellos con los cuales el niño está familiarizado.	B.1.1.1. Al principio el maestro consigue accesorios que representan objetos reales, aquellos que el niño conoce, incluyendo los que son propios de su cultura. Por ejemplo: animales domésticos. B.1.1.2. El maestro introduce materiales menos familiares a medida que el niño adquiere experiencia con los más conocidos. Por ejemplo: animales del zoológico.
	B.1.2. Las áreas están equipadas con materiales atractivos y de la vida real para ayudar a los niños a tener experiencias interesantes.	
	B.1.3. El maestro puede aprovechar las experiencias adquiridas en paseos u otras ocasiones especiales para convertirlas en experiencias educativas.	B.1.3.1. El maestro tiene la habilidad de relacionar las experiencias vividas en paseos o en otras ocasiones especiales, con las actividades que se desarrollan en el área de los bloques.

B. Desarrollar la capacidad física e intelectual

APTITUD O DESTREZA	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE BLOQUES
		B.1.3.2. El maestro relaciona las actividades de otras áreas con las del área de bloques, específicamente con lo que se refiere al juego dramático, especialmente si se dispone de bloques grandes con los cuales se pueden construir escenarios como trenes, casas en las cuales los niños pueden jugar, etc. a. El maestro puede convertir una actividad del área de bloques en un proyecto en otra área. Por ej.: derivar un proyecto de arte tal como dibujar una estructura que se haya levantado en el área de bloques.
	B.1.4. El maestro puede continuar una actividad de un día para otro y ensanchar la experiencia educativa de un nivel simple a uno más avanzado.	B.1.4.1. El maestro valora las construcciones y permite que queden levantadas para continuar o amplificar la experiencia más tarde. B.1.4.2. Si no se pueden dejar levantados los edificios, el maestro sugiere que se dibuje o toma una fotografía con el fin de preservarlos y poder recrearlos más tarde.

Aptitudes para el Area de los Bloques

B. Desarrollar la Capacidad física e intelectual

APTITUD O DESTREZA	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE BLOQUES
2. Promover el desarrollo de la habilidad cognoscitiva estimulando a los niños a que organicen las experiencias ya sean incidentales o planeadas en términos de sus relaciones, clases de objetos, semejanzas y diferencias, dimensiones conceptuales, tamaños, cantidad, localización en el tiempo y en el espacio, orígenes, crecimiento y decadencia, causalidad.	B.2.1. El maestro demuestra conocimiento del nivel de desarrollo emocional e intelectual de los niños y promueve actividades que están de acuerdo con esos niveles.	B.2.1.1. El maestro tiene conocimiento de las etapas de desarrollo del niño en cuanto a la construcción con bloques. B.2.1.2. El maestro fomenta y apoya al niño en el aprendizaje de destrezas que están de acuerdo con el grado de desarrollo del niño. B.2.1.3. El maestro tiene conocimiento de las nociones matemáticas que el niño puede adquirir a través del juego con los bloques. B.2.1.4. El maestro sabe que los niños pueden usar las actividades en el área de los bloques para representar sus problemas y temores.
	B.2.2. El maestro acepta a los niños en lo que son y hacen.	B.2.2.1. El maestro acepta al niño en su nivel y lo ayuda para que progrese cuando esté listo. B.2.2.2. El maestro comprende que los niños pueden usar los bloques para descargar sus emociones y está preparado para evitar que se hagan daño, o que lo hagan a otros.

Aptitudes para el Area de los Bloques

B. Desarrollar la capacidad física e intelectual

APTITUD O DESTREZA	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE BLOQUES
		B.2.2.3. El maestro estimula a todos los niños, de ambos sexos y de todas las culturas, para que jueguen en el área de los bloques.
	B.2.3. El maestro se relaciona con los niños en forma positiva.	B.2.3.1. El maestro juega con los niños en el área de los bloques.
		B.2.3.2. El maestro demuestra interés en la construcción y en ocasiones se sienta en el suelo e inicia un edificio para alentar a los niños a continuarlo o ayudarles a construirlo.
		B.2.3.3. El maestro ayuda a los niños a resolver los problemas de construcción y de conducta que se presentan pero no les da la solución.
		B.2.3.4. El maestro ayuda a los niños a desarrollar un buen concepto de sí mismos a través del sentido de dominio y control de los materiales y la destreza en la construcción.
		B.2.3.5. Si los niños usan los materiales en forma destructiva, el maestro puede resolver la situación en forma positiva y amistosa.

Aptitudes para el Area de los Bloques

B. Desarrollar la capacidad física e intelectual

APTITUD O DESTREZA	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE BLOQUES
		B.2.3.6. La participación del maestro en el área de los bloques ayuda a enriquecer la actividad y no a inhibirla.
		B.2.3.7. El maestro sabe cuándo y cómo intervenir para prevenir el caos. Por ej.: rehace un edificio derrumbado antes de que el autor se descontrole.
	B.2.4. El maestro actúa con los niños de manera apropiada teniendo en cuenta las diferencias culturales.	B.2.4.1. **En su interacción con los niños, el maestro respeta el lenguaje, el estilo y la cultura de los niños.**
	B.2.5. El maestro promueve la comunicación entre los niños.	B.2.5.1. El maestro ha establecido reglas de conducta claras que promueven el respeto entre los niños. Por ejemplo: no se permite excluir a otros del juego, se pone especial cuidado en no derribar los edificios de los otros.
		B.2.5.2. El maestro estimula el juego en grupo si los niños están preparados para ello.

B. Desarrollar la capacidad física e intelectual

APTITUD O DESTREZA	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE BLOQUES
	B.2.6. El maestro puede aprovechar la actividad en la cual el niño está concentrado para enriquecerla y extenderla. El maestro tiene la habilidad para hacer que el niño mismo expanda la actividad que él ha escogido. Por ejemplo: el niño que pedalea un triciclo puede ir al cine o al mercado.	B.2.6.1. El maestro provee o sugiere nuevas formas de bloques o accesorios para ampliar sobre lo que los niños han iniciado. B.2.6.2. El maestro trae libros y dibujos que ayudan a aclarar conceptos y a resolver problemas que surgen en la construcción.
	B.2.7. El maestro promueve actividades que facilitan la comprensión de los papeles que juegan las personas que rodean al niño.	B.2.7.1. El maestro usa las actividades del área de bloques para explorar temas de ciencias sociales. Por ej.: la comunidad, actividades relacionadas con excursiones y paseos, visitantes de la comunidad, etc.
	B.2.8. El maestro promueve el desarrollo de la habilidad linguística del niño.	B.2.8.1. El maestro introduce vocabulario nuevo durante las actividades en esta área. Por ej.: da los nombres de las formas de los bloques, de los accesorios. B.2.8.2. El maestro habla en forma natural. Por ej.: habla en estilo conversacional y acepta la lengua que los niños usan.

Aptitudes para el Area de los Bloques

B. Desarrollar la capacidad física e intelectual

APTITUD O DESTREZA	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE BLOQUES
		B.2.8.3. El maestro tiene conocimientos sobre el desarrollo del lenguaje en el niño y puede promoverlo en las actividades en el área de los bloques.
		B.2.8.4. El maestro estimula al niño para que hable sobre las actividades en el área de bloques.
		B.2.8.5. El maestro describe las construcciones de los niños y hace preguntas que estimulan al niño a hablar de sus proyectos.
	B.2.9. El maestro promueve el desarrollo de la capacidad cognoscitiva de los niños.	B.2.9.1. El maestro utiliza el momento de ordenación de los materiales para proveer experiencias educativas. Por ej.: organizar los bloques de acuerdo con su forma o tamaño, buscar en el estante la forma que corresponde a la del bloque.
		B.2.9.2. El maestro utiliza las actividades en el área de bloques para enseñar conceptos sobre equilibrio, simetría y espacio.

B. Desarrollar la capacidad física e intelectual

APTITUD O DESTREZA	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE BLOQUES
3. Establecer un balance entre los materiales de expresión libre tales como plastilina, arcilla, pinturas o bloques y aquellos materiales que requieren alguna destreza o procesos específicos. Establecer un equilibrio entre las actividades que dan oportunidad para trabajar independientemente y las que presuponen demostración e instrucción.	B.3.1. El maestro tiene la habilidad para dirigir a los niños de manera que alternen las diferentes áreas y no pasen todos los períodos en un mismo lugar.	B.3.1.1. El maestro trata de estimular a los niños que no demuestran interés en la construcción con bloques pero no los obliga a participar. B.3.1.2. El maestro estimula a los niños que siempre están en el área de los bloques a jugar también en otras áreas. B.3.1.3. El maestro se da cuenta de que algunos niños necesitan más estímulos y que las diferencias culturales también pueden afectar la manera como los niños se acercan a los materiales. B.3.1.4. El maestro utiliza la hora de limpieza como medio para incorporar a quienes no han participado en la actividad.
	B.3.2. El maestro puede controlar el número de niños que trabajan en cada lugar de acuerdo con el espacio y materiales disponibles.	B.3.2.1. El maestro logra limitar el número de niños que pueden trabajar en el área de los bloques sin destruir el entusiasmo ni ofender los sentimientos de los niños.

Aptitudes para el Area de los Bloques

B. Desarrollar la capacidad física e intelectual

APTITUD O DESTREZA	A NIVEL GLOBAL	A NIVEL DEL AREA DE BLOQUES
	B.3.3. El maestro establece un balance entre el tiempo en que participa activamente en el área y el tiempo en el cual deja a los niños trabajar solos.	B.3.3.1. El maestro interviene en las actividades del área de los bloques para promover el desarrollo del lenguaje y la adquisición de conceptos pero en ocasiones deja que los niños trabajen solos. B.3.3.2. El maestro sabe juzgar cuándo es necesaria su presencia en el área de los bloques.

Creative Associates, Inc. es una organización que se dedica a la investigación social y educativa en Washington, D. C. El personal de Creative Associates incluye profesionales de diferentes culturas y variada preparación.
La corporación ofrece asistencia técnica a programas infantiles, en entrenamiento de maestros, organización de programas bilingües y de educación especial, educación para padres, evaluación e investigación.

Si desea obtener más información sobre Creative Associates, por favor marque los tópicos que más le interesan y envíenos este cupón.

CREATIVE ASSOCIATES, INC.

4419 39th St., N. W. Washington, D. C. 20016

Estoy interesado(a) en obtener información a cerca de los siguientes tópicos:

- Asistencia técnica en el desarrollo de un programa creativo
- Entrenamiento para entrenadores sobre cómo utilizar los materiales del Programa Creativo para el desarrollo del personal
- Diseño de programas de educación bilingüe
- Materiales audiovisuales para entrenamiento
- Entrenamiento educación nutricional

Nombre_____

Organización_____

Dirección_____

_____

Télefono_____